

Légendes des illustrations

Fig. 1 : le démontage d'une maison de 1529 en vue de son transfert à l'écomusée d'Alsace (1983). Le démontage est pratiqué comme une fouille archéologique, consignnant les informations recelées par les murs qui renseignent sur les changements intervenus depuis la construction initiale

Fig. 2 : aperçu de la même maison après sa reconstruction à l'écomusée. Dans ce cas on a traité le bâtiment comme un objet de fouille en mettant en évidence (en bleu) les parties d'origine de la maison (1529), conservées sans modification

Fig. 3 : la maison Rafi'i à Rudbanneh (Guilan) au cours de son démontage (2003) en vue de son transfert au musée de plein air du Guilan. Noter le noyau ou tour en bois pièce sur pièce, après enlèvement du torchis (*zagemh*).

Fig. 4 : détail de la ferme biologique ou « Maison des natures et des cultures » à Ungersheim (Haut-Rhin) en 2017

Fig. 4 : ferme biologique ou « Maison des natures et des cultures » à Ungersheim (Haut-Rhin) en 2017, mur en troncs de robinier empilés pièce sur pièce et hourdés de torchis, à la manière du *zagemh* iranien